

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо- професійну програму
другого (магістерського) рівня вищої освіти
“Дизайн” спеціальності «В2 Дизайн»
за спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітньо-професійна програма «Дизайн» другого (магістерського) рівня, запропонована Національним університетом «Чернігівська політехніка», передбачає необхідний ступінь академічної узгодженості зі Стандартом вищої освіти України та європейськими рамками кваліфікацій. Метою програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні концептуальні та дослідницькі задачі у сфері дизайну, діяти в умовах професійних викликів, застосовуючи як традиційні мистецькі, так й інноваційні технологічні підходи.

Суттєвою перевагою програми, на наш погляд, є ретельно структурована система компетентностей. Вона поєднує загальні креативні, комунікативні, управлінські навички зі спеціалізованими дизайнерськими компетентностями, що охоплюють концептуальне проєктування, інноваційні методи роботи з матеріалами, використання сучасних ІТ-інструментів, а також розуміння економічних аспектів і захисту інтелектуальної власності. Програмі результати навчання окреслені чітко та охоплюють повний цикл від генерації ідей і розробки авторських концепцій до управління брендингом і позиціонуванням продуктів дизайну на глобальному ринку.

Програмі притаманний актуальний предметний контекст. Вона базується на ґрунтовних теоретичних засадах дизайну та історії візуальної культури, але водночас інтегрує й теми, що відповідають сучасним потребам ринку та урбаністичних трансформацій, зокрема дисципліни «Smart Cities and Climate Adaptation and Mitigation Strategies», «Імерсивні технології в дизайні VR/AR», «UI/UX дизайн», «Моушн-дизайн». Таке наповнення відображає як глобальні тренди у сфері цифрових та інтерактивних візуальних комунікацій, так і регіональні соціокультурні виклики, що дозволяє випускникам залишатися конкурентоспроможними у ширшому європейському та світовому контексті.

Сильним академічним аспектом є також модуль, присвячений методиці наукових досліджень і педагогічної діяльності в дизайні. Це створює підґрунтя для продовження академічної кар'єри або викладацької діяльності у закладах мистецького та технічного профілю. Крім того, програма передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи у вигляді проєкту з пояснювальною запискою, що має продемонструвати вміння студента самостійно вирішувати складні фахові проблеми та здійснювати дослідження на перетині естетики, технологій та економіки дизайну.

Не менш важливим є підхід до організації навчання, що базується на принципах студентоцентрованості, проблемно-орієнтованого та проєктного навчання, використанні дистанційних платформ (Moodle) та сучасної матеріально-технічної бази, що сприяє розвитку автономного критичного мислення та навичок самоосвіти.

Серед напрямів для подальшого вдосконалення програми можна виокремити розширення можливостей для участі у міжуніверситетських та міжнародних дослідницьких проєктах. Це підсилить як наукову, так і міжкультурну складову, окреслюючи програму ще більш привабливою для академічних партнерів та іноземних здобувачів.

Заступниця начальника
Управління культури та туризму
Чернігівської міської ради
Катерина Андріївна Литвин _____



16.05.2025

(дата)

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо- професійну програму
другого (магістерського) рівня вищої освіти
«Дизайн» спеціальності «В2 Дизайн»
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Рецензована освітньо-професійна програма другого рівня вищої освіти «Дизайн» відповідає сучасним вимогам професійної освіти, сприяє формуванню у здобувачів як теоретичних знань, так і практичних навичок, необхідних для створення якісних культурних і соціальних продуктів.

Оновлена ОП 2025 року сформована так, щоб підготувати конкурентоспроможних фахівців, спроможних ефективно працювати на перетині візуальних комунікацій, повітряних цифрових технологій та бізнесу. Важливою перевагою є те, що при розробленні оновленої програми враховано пропозиції ключових стейкхолдерів, що забезпечило її практичну релевантність для регіону. До обов'язкових компонентів додано дисципліни «Методика наукових досліджень та педагогічної діяльності у сфері дизайну», «Теорія і практика сучасного мистецтва та дизайну: компаративні аспекти», «Економіка, маркетинг та управління проєктами в дизайні» та «Імерсивні технології в дизайні VR/AR». Водночас дисципліни «Сервіс-дизайн», «Організація бізнесу в дизайні» перенесено до вибірових, що дозволяє більш гнучко формувати індивідуальні освітні траєкторії. Програма вирізняється збалансованим поєднанням теоретичних і прикладних компонентів, а також чіткою орієнтацією на формування компетентностей, затребуваних у сучасному культурному просторі. Включення до навчального плану дисциплін, присвячених параметричному моделюванню, моушн-дизайну та принципам універсального дизайну, свідчить про усвідомлену інтеграцію сучасних цифрових рішень, нових концептуальних підходів до графічного дизайну, що нині активно використовуються при організації культурних подій, міських арт-фестивалів, музейних експозицій та інтерактивних виставкових проєктів.

Особливу цінність становить акцент програми на практико-орієнтованій підготовці: передбачено виконання реальних проєктних завдань, практики на базі закладів культури та підприємств, підготовку кваліфікаційної роботи у формі дизайн-проєкту, що може мати безпосереднє прикладне значення для розвитку візуального середовища міста. Такий підхід сприяє не лише професійному становленню здобувачів, а й створює потенціал для розвитку регіональної культурної інфраструктури, адже результати студентських і магістерських робіт можуть бути впроваджені як у міський простір, так і Чернігівщини в цілому. Студенти магістерської програми можуть реалізовувати дизайн-проєкти, спрямовані на практичні потреби місцевих культурних інституцій: створення брендингу та візуального стилю для експозицій Чернігівського обласного історичного музею ім. В. В. Тарновського з оновленням навігаційної системи, розробка інтерактивних цифрових панелей або AR-додатків для національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній», дизайн інформаційно-освітніх матеріалів і мультимедійних розкладок для Чернігівського обласного центру народної творчості (майстер-класи, фольклорні виставки), дизайн та візуальне наповнення виставок або промо-матеріалів (афіші, каталоги, віртуальні екскурсії) для Чернігівського художнього музею ім. Г. Галагана, оформлення туристично-інформаційних стендів та маршрутних карт для культурно-історичного центру міста, скверів чи історичних ареалів, розробка візуального супроводу для заходів в громадах області.

Таким чином, оновлена програма не лише забезпечує високий рівень професійної підготовки здобувачів, але й створює умови для їх активної участі у розвитку культурного простору Чернігівщини, сприяючи формуванню конкурентоспроможних фахівців, здатних до інтеграції у сучасні проєкти креативних індустрій. Програма заслуговує на підтримку та подальше впровадження як ефективний інструмент взаємодії освіти, культури та місцевої громади.

**Директор Чернігівського обласного
центру народної творчості
Надія Петрівна Заваліна**

(підпис)



НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

ЧЕРНІГІВСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

м. Чернігів, проспект Миру, 34, т./факс 676-913, 77-48-16
Код ЄДРПОУ 14218917, р/р UA693204780000026005924856133 в АБ
«Укргазбанк» м. Київ

РЕЦЕНЗІЯ на освітньо-професійну програму другого (магістерського) рівня вищої освіти «Дизайн» спеціальності «В2 Дизайн» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітньо-професійна програма підготовки магістрів за спеціальністю В2 «Дизайн» Національного університету «Чернігівська політехніка» є логічним продовженням і модернізованою редакцією програми 2024 року. Зміст програми відповідає вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн», забезпечує формування інтегральної компетентності та програмних результатів навчання, необхідних для виконання професійних завдань у галузі графічного дизайну. Однією з ключових характеристик оновленої освітньо-професійної програми є усвідомлене врахування того, що сучасний графічний дизайн функціонує у тісній взаємодії з медіатехнологіями, інтерфейсними рішеннями, цифровими платформами, імерсивними технологіями та інтерактивними середовищами. У редакції 2025 року ці компоненти інтегровано до навчального плану не як факультативні чи другорядні, а як обов'язкові та вибіркові елементи освітнього процесу, що свідчить про системний підхід до формування професійних компетентностей. Такий підхід відображає актуальне розуміння ролі графічного дизайнера не лише як виконавця традиційних графічних проєктів (плакатів, айдентики тощо), але як провідника соціально-економічних зрушень та розробника комплексних візуально-комунікаційних рішень у цифровому та мультимедійному середовищі.

Оновлена редакція програми містить уточнені формулювання мети та завдань підготовки здобувачів, що узгоджуються із сучасними науковими підходами, а також відображає потребу формування у майбутніх фахівців здатності до комплексного характеру діяльності у сфері сучасного графічного дизайну, який поєднує мистецтво, технології, комунікації, до використання цифрових технологій та інтеграції в європейський освітній і професійний простір. Програма зберігає нормативний обсяг за кредитами та терміном навчання, структурується на обов'язкові та вибіркові компоненти, що дозволяє формувати індивідуальну освітню траєкторію.

Позитивною відмінністю редакції 2025 року є розширення переліку навчальних компонентів із урахуванням новітніх напрямів у графічному дизайні: включено дисципліни з імерсивних технологій (VR/AR), моушн-дизайну, принципів універсального дизайну та стратегій сталого розвитку (Smart Cities and Climate Adaptation). Оновлено зміст економічного та управлінського блоку, що забезпечує формування у здобувачів компетентностей з маркетингу, підприємництва й управління проєктами в дизайні. Переглянута трудомісткість підготовки кваліфікаційної роботи з метою збалансування навчального навантаження та розширення спектра практико-орієнтованих завдань.

Матеріально-технічна та інформаційна база університету відповідає сучасним вимогам: навчальні аудиторії та комп'ютерні лабораторії обладнані технічними засобами навчання, впроваджена система дистанційного навчання MOODLE, що забезпечує доступ здобувачів до навчально-методичних матеріалів. Кадровий склад викладачів представлений науково-педагогічними працівниками, які мають відповідну кваліфікацію та практичний досвід, що забезпечує належний рівень викладання дисциплін.

Таким чином, оновлена редакція програми 2025 року постає не лише як модифікація попередньої, а як концептуальне переосмислення змісту та структури підготовки фахівців, спрямоване на запобігання відставанню освітнього процесу від темпів розвитку технологій і професійних практик. Така модернізація узгоджується зі стратегічними тенденціями інтеграції дизайну в сферу цифрових інновацій і є важливим чинником забезпечення конкурентоспроможності випускників на сучасному ринку праці. Програма може бути рекомендована до впровадження та подальшої реалізації.

Голова Чернігівської обласної організації
Національної спілки художників України
Віталій Галісевич Василевський


(підпис) « 16 » 01 2025
М.П. (дата)